

用勤跑、接地氣突破自我 楊芸蘋展現女力活躍性格

撰文 / 陳秀麗



工會界好友參加職災安全衛生國際專家論壇。

投身臺北市電影戲劇業職業工會至今 37 年，楊芸蘋（中）在擔任幹部期間，即展現為女性爭取權益不遺餘力的女力風格，當選理事長後，更竭盡所能幫助會員調解各種糾紛、解決問題，個性古道熱腸且愛交朋友的她，深獲同仁及會員的信任與肯定。

不畏男性強權，挺身捍衛女性權益

楊芸蘋工作能力強，在眾多同仁及會員的推舉支持下，升任為總幹事、理事長，至今擔任了十多年職務。勤跑地方、深入基層，總是站在第一線與會員互動密切的她，肩負起解決勞工各種爭議及爭取權益，並持續推動工會的運作。

楊芸蘋表示：「我們的社會還是以父系社會為主，大部份職場高層仍以男性居多，雖

然女性能力一直都不亞於男性，但職場上仍不時聽到男性充滿鄙視的聲音。」參加某次工會會議時，就有人當眾說出「女生當什麼理事長，在家照顧老人小孩就好啦！」的評論，楊芸蘋立即起身發聲：「對不起，這是您個人的想法！我認為只要有能力有意願，任何人都有權利參與，也都應該被鼓勵。」堅定有力的一席話，瞬間讓主持會議的官員豎起姆指大為讚賞！



重視女性人才，積極推舉及培養

楊芸蘋對女性人才特別重視，鼓勵女性影視工作從業者或其他基層工會會員能主動參與工會及會務，若從中發現優秀人才，且個人意願也高的話，楊芸蘋會積極推舉她出來擔任幹部，並有計劃性地培養女性成為重要幹部。

成立於民國 35 年的電影工會，早期男女會員比例大約 8：2。楊芸蘋說以前女性較沒有加入工會的概念，但近年來加入工會的意識高漲，現在男女比例為 4：6，尤其以年輕人居多，且女性導演、副導、編劇等女性工作者有急速增加之勢，代表女性人才正在扭轉以往父系社會的舊觀念！

儘管處在男性理事長居多的工會領域中，卻沒有讓楊芸蘋感到卻步。「我不怕挑戰，但唯有勤跑、多接地氣，才是突破的關鍵！」經常全臺跑透透的她，只要有地方需要她，再遠都一定設法趕去，因為她認為跟各地會員多互動、相處，才能熟知基層工會的需要。

以服務會員為優先，積極調解糾紛、解決問題

「在工作期間受傷、生病，或遇到勞資糾紛、性騷、不當解僱等，制度健全的工會就可以幫妳處理這些。」楊芸蘋攤開好幾個厚厚的檔案夾說，這些都是工會團隊服務處理過的勞資糾紛個案，且工會聘有數位律師提供免費諮詢，省去會員許多訴訟費用。楊芸蘋曾多次接到演員、工作人員因拿不到酬

勞，或幕後人員因工受傷但僱主卻不願付賠償金等事件，當遇到這種情況時，她都會積極幫忙處理調解，盡力幫會員拿到該有的酬勞與補償，經濟弱勢的若會員遇到困難，她甚至自掏腰包適時給予資助。

此外，電影工會也經常舉辦各項活動，像是包場看電影、座談會、勞動教育、國內外自強活動等，或邀請專家舉辦性別平等議題、職災相關議題等座談及課程，或召開記者會，關懷女性並加強工會幹部與會員對女性勞動權益的意識。

對工會的未來發展，楊芸蘋期許勞動部能給予工會女性幹部實質的鼓勵，像是建立提供獎勵金、提高補助金制度，讓更多女性更願意投入工會事務與承擔幹部重任。她也建議勞動部多指派、鼓勵優秀女性工會幹部出國進修，參與國際會議，交流、提升對國際勞工組織的概念，並增廣視野，有助於國內工會的提升。