

新聞稿附件—113 年全國模範勞工

| 組別 | 得獎者姓名 | 得獎事蹟 |
|----------|----------------|---|
| 企（產）業勞工組 | 李侑珊 | <p>認真負責、積極參與各種活動、努力達成各項任務的績優員工</p> <p>李侑珊在臺灣極具特色的山林鐵道阿里山車站任職已有 10 年，於 112 年起擔任副站長，處理車站行政業務時，心思細膩、做事效率佳，不遺餘力協助處理庶務。尤其在面對艱難的運輸任務也挺身而出，多次協助辦理阿里山元旦運輸，安全疏導三萬名旅客，提升收益的同時亦圓滿達成任務，對林鐵產業有極大的貢獻。</p> <p>此外，李侑珊總是用心指導新進同仁進行實務訓練，積極協助機關培育人才，工作態度認真、努力且負責、盡職，是單位中可靠的一員，更是新進同仁學習的典範。</p> |
| 移工組 | NGUYEN THI HAI | <p>12 年勤勉服務，為機構看護者之楷模</p> <p>NGUYEN THI HAI 遠自越南來臺服務，已擔任機構看護工達 12 年以上，她工作積極，面對突發狀況或照顧問題，能迅速且有效地解決問題，確保住民的安全和健康。她擁有豐富的護理經驗，勤奮好學，主動學習病房照護之技巧，並運用國內長期照護機構感染管制數位學習課程提升照護服務。</p> <p>NGUYEN THI HAI 具有高度的責任感，積極主動，對工作充滿熱情，擅於與住民溝通，理解他們的需求與擔憂，提供適當的支持與建議，確保住民的身心上都得到支持與安慰，這讓家屬和長輩們對他的照顧感到信任和認同，願意將他們的家人交給他照顧。因此，被譽為家屬和長輩們眼中令人放心的照顧者，值得他們給予高度的讚揚和支持。</p> |

| 組別 | 得獎者姓名 | 得獎事蹟 |
|-------|-------|--|
| 職業勞工組 | 賴孟傑 | <p>「沒有保障的工作，連鬼都不想拍」重視影視業勞動權益的金鐘導演</p> <p>賴孟傑以《村里來了個暴走女外科》一劇榮獲第 58 屆金鐘獎最佳導演獎，投身影視產業超過 15 年，敬業樂群、認真負責、在業界深獲好評。2022 年為響應文化部推動的影視工作者合約範本，拍攝「定型化契約宣導影片-拍鬼片」，以戲謔反諷方式來協助宣導政令，讓影視從業的勞資雙方權益更有保障，用心推動影視業職業安全衛生，與工會攜手推動影視工作者的勞動權益。</p> <p>除了影視作品出色的表現以外，賴孟傑也積極參與勞工事務，重視勞動權益的推動與維護，在劇組中避免超時、職災等情事，讓影視業工作環境更加友善。同時，他熱愛本業、堅守崗位，致力於協助工會成員提升就業能力，對於提携後輩不遺餘力。</p> |
| 工會領袖組 | 溫增繁 | <p>工會開創者，會員權益優先考量，共築勞資雙方信任的堅強基礎。</p> <p>溫增繁創立民用航空局桃園國際航空站產業工會，並於擔任常務理事期間擬定工會相關規範及制度，為工會奠定發展基礎。後續因應中正機場航空站公司化，領導原來的航空站產業工會轉型為桃園國際機場股份有限公司企業工會，並擔任理事長。期間陸續爭取會員權益包括機場消防員危機加給、國定假日會員出勤再加發一日薪資、技工舊制退休金計算方式等。</p> <p>為讓會員權益提升，溫增繁於桃園機場企業工會理事長任內帶領工會與桃園機場公司簽定第一版團體協約。另再以上級工會機場工會聯合會的理事長身分，協助桃園機場企業工會簽定第二版團體協約。</p> <p>一直以來在工作上的積極與熱忱，也是他處理工會事務的態度。從創立基層工會到帶領工會聯合組織，會員工會數從 8 家到 14 家，致力於工會經營，為勞工會員維護最佳的權益，絕對是勞資雙方完美溝通及協調出雙贏局面的重要角色。</p> |

| 組別 | 得獎者姓名 | 得獎事蹟 |
|-------|-------|---|
| 會務人員組 | 古貴玲 | <p>持續精進專業知能，促進會務發展，真誠初衷服務會員。</p> <p>古貴玲擔任高雄市雕刻業職業工會秘書長一職，任職工會期間協助工會獲得高雄市政府勞工局評鑑為績優工會。憑藉優秀的會務能力，同時協助裱褙、屠宰、集中市場等多家工會成立，造福許多勞工朋友。她也在任職期間辦理大型雕刻聯展，表現出控管活動流程的絕佳策畫能力。</p> <p>在會員的服務上，對於工會會員申請職業災害傷病給付案件，皆親力親為並協助舉證辦理，務使勞工生活無後顧之憂。另外在會員急難救助金、子女獎學金、升學獎助金都投入極大心力。為了工會團保業務，更考取多張保險證照，以專業考量保險業務，爭取會員最大權益。</p> <p>從事工會會務 35 年來，在提升工會服務效率，深受會員肯定之餘，古貴玲也獲任高雄市政府中高齡者及高齡者就業權益促進政策會委員，積極推動中高齡者的再次就業。不只服務工會會員，更擴及有需求的各界勞工朋友，足為楷模。</p> |