



# 勞委會首部電影—— 《愛·MIT 嬌氣啦》 幕後花絮

勞委會勞資關係處科長 黃琦雅



「**勞**動三法修正案將於100年5月1日上路，勞委會應該如何讓更多民衆知道集體勞資關係的大轉變呢？……」；「不如勞委會籌畫拍攝一部描述勞動三權的感人電影，將勞動三權以柔性間接潛移默化方式，傳達勞動三權的概念……」回想起（99）年12月勞委會內部討論勞動三法修正案正式施行時，應規劃何種方式讓大家知道勞動三權的概念，當中有同仁大膽提案拍攝電影，原本認為政府機關作如此跳脫政策行銷的傳統作法應該有所顧忌，沒想到4個月後，跨到100年的今天，這部電

影不僅拍攝完成，且在4月23日及24日在華納威秀電影院首度上映……。

不可諱言，在過去國家政策以先求溫飽之經濟發展為前提下，勞工運動之發展確實未若西方先進國家之成熟，相關勞資關係法制過於成舊（勞動三法分別於民國17、18及19年所謂訓政時期所訂定），在當時以管制工會為優先，避免勞工運動影響到社會穩定之前提下，該等法制並無法吻合成熟而健全之勞資關係。為了使我國勞工運動有更良好環境得以發展，讓勞工得以透過工會力量與雇主協商，保障自身權益，勞委會自





勞委會首次自製的勞工議題電影  
《愛·MIT 嬌氣啦》舉行開鏡儀式。

民國90年開始即展開《工會法》、《團體協約法》及《勞資爭議處理法》之修法工作，也陸續完成，並定於今（100）年5月1日公告施行。

馬總統在競選期間所提出之「保障教師參加或籌組工會的權利」、「協助工會團結與改革」、「企業內工會組織得擴大組織範圍」、「企業工會組織團結化」、「鼓勵勞資誠信協商簡化罷工法定程序」等勞動政見，就是為了逐步實踐尊嚴勞動之理念，亦皆於修正後之勞動三法中得到實踐。

這次勞委會特別製作的勞動三權電影短片，是在述說台灣一家從事內衣生產工廠，在金融海嘯期間訂單受到影響，為了公司生存，老闆張鑫達無法顧及與公司一同創業二、三十年員工的權益，毫無預警並大刀闊斧的裁員，沒有配套措施也不管員工生計。工廠年輕熱心的司機楊士謙代表工會幫著眾員工們爭取權益，為此不惜丟掉飯碗與資方代表徐美琪談判，勞工們也開始學習捍衛應有權益。最後，含著金湯匙出生的徐美琪因著楊士謙的努力感動，跟著楊士謙一起為勞工朋友們奔走。而勞工朋友們也因割捨不下對老東家的「愛」，透過勞資協商，簽訂契約，並與雇主共體時艱、渡過難關，成功說服雇主改變政策、撤回裁員公告，過程中充分展現出尊嚴勞動的真諦。



《愛·MIT 嬌氣啦》全部演員、導演大家都表現的「嬌氣啦」。





王主委第一次的開鏡獻給《愛·MIT 婿氣啦》。

運用台灣傳統紡織企業內所發生親情、同儕、勞雇間愛的穿插，將尊嚴勞動及勞動三權之理念融入幽默詼諧及笑中帶淚的劇情，同時展現台灣底層勞工面對困難的堅韌與善良，企圖將勞動三權以柔性間接潛移默化方式，透過電影放映達到寓教於樂之效果。

勞委會從去(99)年底開始籌畫拍攝一部展現尊嚴勞動及勞動三權的電影，過去勞委會從未透過自製電影來傳達勞動權益之概念，這是創新的第一步。

勞委會委請公共電視組成專業之劇組，包含導演、編劇及製作等，為展現勞動三權及尊嚴勞動之意涵並兼顧幽默詼諧、笑中帶淚之劇情於電影中，從規劃拍攝開始，勞委會由洪瑞清參事擔任召集人，邀集有實務經驗的導演、學者及顏冬榮參事、賴錦豐處長及劉傳名處長等組成6人審查委員會，密集於1個月

內召開5次會議，由溫郁芳編劇完成劇本之撰寫。之後，張晉榮導演立即帶領著演員及劇組，日以繼夜，甚至過年休假期間不間斷地完成拍攝。其中特別在協商及抗爭場面，演員們融入劇情之激烈對抗及與雇主真情感動的片段，每每導演喊卡時，演員的眼淚或高亢的情緒依舊……，另外，有一場在總公司外面抗議裁員的戲，選擇在勞委會勞工安全衛生研究所大樓外拍攝，導演喊完321開麥拉，臨時演員們齊喊「抗議裁員、我要工作……」突然之間，聲音響徹雲霄，真的感覺到勞工失去工作的那股激情……，此時，回想勞委會在推動勞動三法過程中所遭遇之困難與辛苦，為了勞工朋友，一切都是值得且應該的。





於本會安研所外拍攝勞工抗爭片段，劉處長穿梭臨演中說明抗爭情節。

再說說這部電影片名的發想。本部影片劇名為《愛·MIT 嬌氣啦》，因本部影片係以「愛」的情感貫串全場，除彰顯勞雇之間的互信互愛外，並穿插著親情之愛、同事之愛，以及男女主角之間的愛情；另劇情場景主要圍繞在臺灣傳統紡織產業（三得企業），其產品標榜的就是臺灣製造及臺灣產業發展的過程，故以「MIT」做為副標。又本片主軸除彰顯愛的情感面外，同時強調勞資倫理及勞資協商過程，而本片終局勞資和平共存共榮的結果，正與「嬌氣啦」代表做事做的很完美，令人激賞稱讚的意涵合切，爰以「嬌氣啦」作為本片的口號。

這部片從前製、拍攝到後製，短短4個月完成，張晉榮導演及華慧瑩製作人對於電影畫面、音樂等力求完美的奉獻，公共電視及劇組專業且完全地投入電影製作。過程中，涉及無數工作人員，每一位皆展現尊嚴勞動的精神，以

全力付出進行拍攝，這部電影的拍攝過程，每一位參與的人員表現都非常「嬌氣啦」！勞委會除4/23~24邀請工會幹部進行的首映活動外，接下來還會安排於公共電視頻道放映並有全國巡迴放映的活動，期待這透過這部片之劇情，將勞動三權意念傳達給民衆，讓大家知道什麼是團結權？什麼是協商權及什麼是爭議權？並向全國勞動者傳遞勞動三權的價值及精神。

在這部電影裡，我們看見台灣基層勞工的踏實、真誠與可愛，更寓涵企業和勞工是夥伴關係，唯有願意傾聽勞工聲音，和勞工站逗陣的企業，才會有企業的永續發展。勞雇雙方透過勞動三權的行使，理性溝通，共同經營優質的勞動環境與穩定的勞資關係。勞工朋友，請加入工會，發揮團結力量，保障勞動權益；雇主朋友，請支持勞工朋友參加工會，透過團體協約，共同創造勞資雙贏。☺

本片於惠新實業股份有限公司之內衣廠拍攝，開鏡當日工廠代表向王主委介紹最新材質內褲。







本期人物誌  
PEOPLE



陳琇玲



黃秀好

全國模範勞工專輯

# 小人物 大事蹟 看見職場超能量

本期人物誌，  
介紹100年度幾位優秀的全國模範勞工事蹟，  
用他們的故事，勉勵勞工朋友，  
努力散播工作的價值，盡情揮灑生命的色彩；  
鼓舞職場上不平凡的小人物，  
提升工作的能量，  
活出生命的光采。



陳太碧



顏國道







全國模範勞工專輯

# 歲月刻劃的人生軌跡

# 陳太碧

## 的台糖小火車進行曲

採訪撰文 游姿穎



在台糖嘉義蒜頭糖廠蔗埕文化園區任職近40年的陳太碧，是土生土長的在地人，對故鄉擁有相當濃厚的情感，對於糖廠更是有著無法割捨的緣分。身為農家子弟，本著腳踏實地、認真樸直的精神，盡忠職守、勇於任事，日復一日駕駛台糖小火車，「承載與傳遞」成為他人生中重要且神聖的使命。

### 與台糖結緣 與火車結緣

太碧初中畢業後，在等當兵的這段空檔，他到附近的農田當臨時工幫忙糖廠採收甘蔗。退伍後的他，回到故鄉，恰巧遇到台糖公司正在招考正式員工，於是他懷著不妨一試的心情應試，也非常幸運地考上，成為台糖大家族的一分子，從此便與糖廠結下了不解之緣。





早期台灣糖業外銷產量大，甘蔗、糖蜜、砂糖、蔗渣等全需仰賴火車的輸送，台糖公司為了運送原料，在全台各地興建鐵路，以五分車，就是所謂的台糖小火車，載運甘蔗至工廠製糖，同時也兼運旅客，為當時台灣主要交通工具之一。而太碧在糖廠的工作便是五分車的駕駛員。

### 歷經時代更迭 始終堅持崗位

起初，他先在蒸汽小火車擔任輸爐的工作。輸爐就是以人工方式將煤炭送進鍋爐內，與水作用產生蒸汽，推動蒸汽火車前進。到了隔年，他參加公司舉辦的內燃機駕駛訓練班，學習駕駛內燃機車。結業後他又上路實習了2千公里，終於成為正式的五分車駕駛員。

民國66年，因為蒜頭糖廠與公路局（交通部公路總局的前身）合作，太碧曾參加汽車修理訓練班，學習修理汽車引擎，也因此擁有了另一門技術，並負責小火車的維修。

因為大環境的改變，國產糖無法與進口糖競爭，糖廠營運逐漸出現困境。又加上民國90年因為納莉颱風侵襲，廠區淹水至2公尺深，造成大部分的製糖機械因為泡水而毀壞，糖廠損失慘重，面臨危機而亟待轉型。隔年，蒜頭糖廠轉型為蔗埕文化園區，不再製造砂糖，轉而成為休閒、文化的觀光園區。

太碧經歷糖廠的交替興衰、組織再造，依舊不畏風雨，堅守崗位，其所駕駛的小火車，也成為轉型後園區內的熱門景點，提供民眾搭乘瀏覽園內風光，憑弔糖廠昔日風華。

### 故障零紀錄 技術永留傳

太碧的工作雖是駕駛小火車，但因為擁有汽修的專長，所以小火車日常的維修和保養也全由他一手包辦。他說：「每天上工前，都要仔細地依照檢查表上的項目，逐一確認，若發現有問題，就要馬上處理；還有定期進廠保養也很重要，從傳動頭到小螺絲都要仔細檢查，不能有絲毫遺漏。」也就是這樣認真負責的態度，讓他連續8年保持小火車零故障的紀錄，同時也為經費短絀的園區節省不少維修費用。

除了工作上的謹慎用心，他也以前輩之姿提攜後進，除了日常工作事務的指導外，也協助工會舉辦多次職業訓練與勞工教育，並自行擔任的講師。他說：「前輩有責任教導晚輩，一直是我們台糖公司傳統，這樣技術才能傳承下去。」如此認真果敢的精神，影響著其他同仁，也為自己得到一座員工楷模獎盃。