

# 110 年度全國模範勞工

專注往心之所向 打開自己的各種可能性

職業勞工組 - 導演李念修

採訪撰文/黃敏惠

李念修

李念修，從事影像工作十餘年，剪輯經驗豐富，曾被媒體譽為「電影圈的神剪手」，擅長以有限的影像素材，在作品完成之前的最後關卡「修」劇本，擁有《奇蹟的夏天》、《不老騎士》及《共犯》等多部膾炙人口的優質作品，曾以《街舞狂潮》入圍第 47 屆金馬獎最佳剪輯，是跨類型全能剪接師。她更跨足編劇及導演工作，首部編劇作品《逆光飛翔》，廣獲好評，擔綱導演的紀錄長片《河北·臺北》更一舉拿下 107 年第 18 屆「臺北電影節」最佳紀錄片獎，並入圍日本山形國際紀錄片影展國際競賽。從剪輯、編劇到導演，李念修多方嘗試影視產業中的不同角色，把握每一次機會學習和嘗試，不斷拓展自身的可能性，同時也致力於臺灣影視產業之教育與推廣。李念修作為一個勇於挑戰自己，長期耕耘影像產業之工作者，努力不斷精進自我，以及本業上的卓越表現，足以成為全國勞工們的表率。

### 堅持做自己 不輕言放棄

出身眷村的李念修，畢業於崑山科技大學視訊傳播設計系，大學時期就開始投入許多時間學習剪輯。畢業後她以剪接師身分進入影像產業，參與過多部紀錄片及劇情片剪輯。自 89 年起擔綱導演開始長達 15 年的拍攝，於 99 年以《街舞狂潮》入圍第 47 屆金馬獎最佳剪輯，更於 104 年完成追溯父親身世的紀錄長片《河北·臺北》，一舉拿下第

18 屆臺北電影節最佳紀錄片獎，並以同片入圍日本山形紀錄片影展國際競賽。

過去十幾年的剪輯成績廣為人知，近年李念修則將觸角延伸到編劇及導演工作，首部編劇作品《逆光飛翔》廣獲好評，故事勵志溫暖許多人心，票房即是最佳肯定，自此開啟了兩岸三地及國際平臺的編劇邀約。當她移轉重心至編劇身分，回到創作最前端，以俐落精準的筆觸，靈活創造故事架構，迅速累積劇情片、紀錄片、微電影等不同類型規格之作，成為兩岸炙手可熱的編劇，108 年更完成與騰訊合作的網劇《與你同行》，首播當天即登上熱搜話題，更創下零負評佳績。

剪輯師是隱藏在故事背後的藏鏡人，他們協助導演重新梳理故事的脈絡，找到最好的方法來呈現拍攝素材，帶觀眾進入故事，彰顯影片的核心意涵。但往往一部成功的作品，人們往往只會記住導演及演員的姓名，並不會特別強調剪輯師的付出。李念修埋首工作這麼多年，家人卻還是不清楚她到底在做些什麼，她表示：「應該說我壓根兒不把它視為工作，這是我的興趣，既然做的開心，這輩子就要持續做，並不會想太多，一旦想得太多就無法開始了，任何事都一樣。」

### 與時間賽跑 熱情是必要的補充劑

近年來，自媒體工作逐漸成為現下潮流的一種新興工作型態，表面看似光鮮亮麗，吸引許多人紛紛投身於其中。然而影音剪輯是目前創作者不可或缺的能力，無論影像或音

源的剪輯都需要專業的技術與軟體才能呈現完美結果。許多人在剛入行時難免會犯一些錯誤，不知不覺中浪費了許多時間，導致工作效率低落，然而在經歷了背後不為人知的單調和艱辛後，堅持不了的人便放棄轉行。但創作卻喚醒了李念修的潛能與熱情，在求學時期，她養成了專注找方法的工作態度，她很享受並沉浸在這樣的工作節奏。整理素材是剪輯最重要的一步，李念修深知前期工作的重要性，一旦做到位，不僅能夠縮短後期製作時間與成本，還能夠提高影片質量，因此她選擇耐心蹲點。李念修表示：「我認為人專注做一件事，10年之後，才能算得上入行，而且我喜歡挑戰，東西不好，就想辦法讓它變好。」

在剪輯時，她將大量時間都花在整理素材，反覆檢視素材，逐一進行分類，再按照自己的思路，快速梳理故事線進而完成剪輯。如此專業能力，讓她在業界享有「剪接快手」之美譽。以《不老騎士——歐兜邁環臺日記》為例，李念修足足花了3個月，看完超過300個小時的素材，過程中撰寫聽打稿，列出事件表後再與導演討論影片結構，接著正式整理素材進行剪輯，如果沒有事前的精準規劃，冗長的紀錄片根本無法結尾。

李念修認為影片最重要的是整體，完成一個階段就要往下一個目標走，有些人會不停回頭看，耗費太多心力。她表示：「凡事要按表操課才可以做完，全部剪完再回頭檢視才準確。」剪紀錄片很瑣碎、歷時很長，必須要精細規劃進度才可以完成任務，一定



行政院長蘇貞昌(左)與榮獲全國模範勞工職業勞工組 - 導演李念修(右)合影

要讓自己看的到盡頭，否則事情會永遠做不完。如此投入大半人生努力，李念修仍樂此不疲，因為滿足而快樂，維持熱情並專注往心之所向，是不可或缺的重要關鍵。

成功向來沒有標準的模樣，也不是複製了公式就能貼近，當剪輯時要有異於常人的耐心，當編劇時要被磨練心志，當導演則在商業與藝術之間快速做決策，作品從創作初期到成型，無時無刻都會被製作人與廣大觀眾群放大檢視，這些心理壓力都是非常巨大。因此李念修養成走哪寫到哪的習慣，無論何時何地，當靈感一來，就算時間再短也要將它記錄下來，作為下一次創作的養分。

戲劇、電影沒有唯一的標準拍法，每一次都像一個創新、發明的過程，每個畫面從不同視角出發，其結局卻不盡相同，如同現實人生一般。因此，對於有心從事剪接或編劇工作的後進，李念修表示：「即使觀眾只有1秒被影片感動也無所謂，因為你完成了使命，心裡會很踏實。」，更鼓勵大家要把握每一次學習機會不停嘗試，打開自己的各種可能性。