

繪出漆作裝潢不同色彩 李俊誠奪亞洲技能競賽金牌

李俊誠為萬能科技大學室內設計與營建科技系4年級的學生，同時也是去(2023)年亞洲技能競賽(以下簡稱亞洲賽)「漆作裝潢」的金牌選手。他靠著比別人多一倍的細心與耐心，絕佳的顏色敏銳度與手感，成為亞洲第一，今(2024)年也將挑戰法國里昂的國際技能競賽(以下簡稱國際賽)，替自己人生的畫布添上新色。



意外走上漆作美術路 籌備個展收穫多

李俊誠就讀高中時意外發現自己的美術天份，進入臺北高中室內空間設計組就讀後，開發了繪畫的潛能，由於常在設計教室看其他同學練習畫畫，被指導老師詢問參與意願後，也讓他的高中二年級開始參加比賽，一路從分區賽過關斬將，於全國技能競賽(以下簡稱全國賽)鍍金後，再從國手資格賽中脫穎而出。

這幾年接連拿下全國賽青年組「漆作裝潢」北區分區競賽和全國競賽兩面金牌後，2022年李俊誠舉辦「山生山逝」漆藝個展。李俊誠表示，這主題是過去比較想畫的傳統山水畫、大自然或是動植物等主題，恰好在全國賽結束後他花了1年的時間籌備展覽，從前期構思、尋找相關材料到實際操作，且這次他還嘗試融入一些與快消費對抗的觀念價值在作品中，以古典漆作裝飾藝術結合當代視覺。經過這1年籌備個展的過程與經驗，也成為李俊誠後續挑戰更高殿堂時的養分。

隊友激勵獲得反思 克服弱點發揮優勢

即便賽程因受COVID-19疫情影響而延宕，李俊誠仍每天花超過12小時練習。他表示，由於其他參與選手必須要投入二階段國手選拔，所以他較其他選手更早到桃竹苗分署，幾乎張開眼睛就是投入練習，但長時間的練習也讓他反思自己的弱點，也就是不會對困難追根究底，「遇到問題，只想了一下就不會思考下去」，因為過去即便遇到很多同樣經驗的人，但那些人都是學弟，他們可能還無法理解自己遇到的困難。

但在分署訓練時，遇到了很認真的學弟，李俊誠說，他也很想選上國手，指導老師就會督促他們一起練習，且遇到問題一定要討論出方法，「面對問題、一定要解決，這是我過去在練習時很少有的體驗」。

因此，李俊誠在這次國手選拔賽中成長很多，比對手更穩定、且情緒也不會起伏緊張，穩定發揮自己細心、耐心的特點，更沉得住氣地觀察與調整，最終也順利當選國手。

比賽過程低開高走 檢討缺失備戰國際賽

在比賽準備時，又是投入另一段長時間的訓練，讓他印象深刻的事情是，必須要為亞洲賽另外準備一套工具。他解釋，亞洲賽要求工具都要提前寄出，由於漆作的工具很多，還必須要裝在航空運輸箱內，所以要事先籌備，「要完全複製一套你正在使用的工具，並完整的整理出國其實很頭痛」，因為會打亂練習步驟以及調整練習時習慣使用的工具。

回顧亞洲賽經驗，李俊誠指出，國際賽使用的材料跟板子都比較好，還提供很多工具，只是在第1天在壁紙項目上進度比較慢，換算大約落後2小時，「第1天回去跟指導老師的檢討會議開到快半夜，為了讓後續的賽事順利進行，還調整了流程表」因即時因應調整，讓他在第2天開始穩穩地執行新流程，穩定加快速度，「我給我自己壓力，督促自己一定要加快速度」，最終也順利完成比賽。

李俊誠分析，亞洲賽的題目很大，有很多複雜的細節要處理，上色的順序很重要，流程一定要排得很清楚，每一個色塊要花幾分鐘完成都不能有閃失，一定要依照算出來的進度才能畫完，特別是現在用的漆都是環保材質，跟壓克力一樣很透明，飽和度較低，所以要上色3至4次圖才會漂亮，需要花很多時間去加強作品的深度。

展望今（2024）年的國際賽，李俊誠也檢討在亞洲賽的缺失，「還是有一些小問題，只能靠畫好最後主要的題目救回來」，但壁紙項目是第1天最嚴重落後的部分，所以最近練習時都在鑽研壁紙，如何把動作項目及整個流程加快，因為指導老師跟裁判長會擔心畫不完就什麼都沒有了，希望先求有再求好，而他對自己的要求是速度先提升、同時兼顧細節，好好發揮優點，期待在法國里昂能再度替台灣爭光。



▲ 克服賽事難關，李俊誠穩紮穩打，展現嫻熟技藝。